2 7 5 5

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

4

3





ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

СКУЛЬПТОР ЙОКУБОНИС

Творчество Гедиминаса Йокубониса целиком связано с Советской Литвой. В его работах, как и в произведениях его сверстников, верность национальным традициям соединяется с острым ощущением пульса современности.

Образ человека из народа, ставший своеобразным символом Родины, возник еще у предшественников Йокубониса. В Каунасе установлена статуя Б. Пундзюса «Водоноска» (1939—1940).





Это скульптура Ю. Микенаса «Литва» (1939). Юозас Микенас, крупнейший литовский скульптор XX века, был учителем Йокубониса. Героям Микенаса присуща земная сила и ясность духа. Эти же черты отличают и многие образы, созданные Йокубонисом.



В Советской Литве Микенас стал одним из родоначальников монументальной скульптуры.

«Победа». 1946.



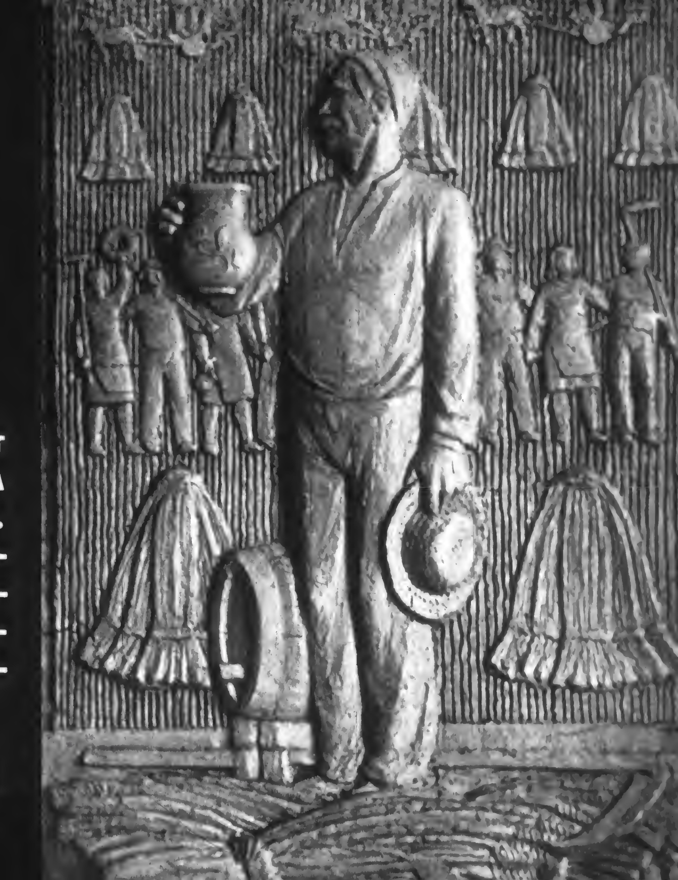


6

Другим «учителем» Йокубониса была литовская народная скульптура.

Это одна из первых работ Йокубониса, созданная им еще в студенческие годы. Молодой скульптор унаследовал от своих учителей интерес к труду крестьян, ко всему многообразию их жизни.

«Праздник урожая». 1948.





«Конные состязания» (1952)—дипломная работа скульптора.


Первым крупным успехом Йокубониса явился образ председателя колхоза, героически приподнятый и в то же время правдивый и не прикрашенный.
Бронза. 1957.
9



Однако свое подлинное призвание Йокубонис нашел в монументальной скульптуре. И не случайно уже в следующей своей работе он стремится к обобщенности образа и пластических форм, более всего свойственным именно этому виду скульптуры.

«Литовский танцор». Гипс. 1958.

«Литовский танцор».
Фрагмент.



В 1957—1960 годах Йокубонис вместе с архитектором В. Габрюнасом создал памятник жертвам фашизма на месте деревни Пирчюпис. Здесь было совершено страшное преступление— 119 мирных жителей сожгли фашисты из мести партизанам.



Глядя на памятник, кажется, что слышишь эти строки литовского поэта.



На низком постаменте, близко к многострадальной, политой кровью земле, стоит гранитная фигура матери как воплощение гнева и боли народа, его стойкости, внутренней силы, не сломленной никакими испытаниями.



Сурово застыли опущенные губы матери...

...судорожно сжаты руки.



17

Скорбь, запечатленная в простых и строгих формах скульптуры, находит своеобразный отклик в пейзаже...



На фоне пустынного ландшафта с дальними перелесками с особой драматической силой воспринимается кристально ясный силуэт гранитной стелы.



В массив камня навеки врезаны имена погибших.

NEPASIKARTOS

Неправда!
Есть деревня эта.
Есть!
Она горит и по сей день,
Сегодня, –
И будет до тех пор гореть, пока
Те, кто поджег деревню эту, живы.

Ю. Марцинкявичюс.



Точны, выразительны линии рельефа.

Необычайная сила воздействия памятника родилась после большой, длительной работы скульптора.



Один из эскизов фигуры матери.



Эскиз стелы.



„Мать Пирчюписа“, охраняющая покой живых и оплакивающая мертвых, стала для миллионов людей символом негодования и боли народа.
В 1963 году художник был удостоен за эту работу Ленинской премии.



И снова тема скорби. Но здесь она тиха, исполнена просветленной гармонии. Естественны и плавны жесты рук, гибки, певучи линии.

Надгробие родителям художника. Гранит. 1961.



26

Лицо женщины умиротворенно, почти спокойно.



Матовая, пористая поверхность гранитной фигуры отзывчиво реагирует на падающий свет. По контрасту с грубо обработанной стелой она воспринимается как одухотворенная ткань.

А в рельефе «Мир» — радость, счастье мирной, трудовой жизни. Это аллегория созидательного труда советских людей.

Гипс. 1961.

В проекте монумента в честь покорителей целины Йокубонис создает образ-символ (1963).



Решительное движение женской фигуры, за спиной у которой вырастает стена колосящегося хлеба, ярко выражает героический порыв советской молодежи.

Одна из последних работ Йокубониса-монументалиста — надгробие Евгении Тауткайте (1964 г.).

31



В волевом и суровом лице писательницы-революционерки ясно читаются романтически понятые черты национального характера.



И в станковых произведениях скульптора чувствуется почерк монументалиста. Здесь мы видим ту же обобщенность мысли и формы, не изменяет мастер и своей приверженности к граниту.

Портрет учителя математики Й. Янулёниса. Гранит. 1962.



Портрет полковника С. Гайдамаускаса. Гранит. 1965.



В портрете живописца Ю. Веножинскиса сказался характерный для литовского искусства публицистический пафос.
Гранит. 1964

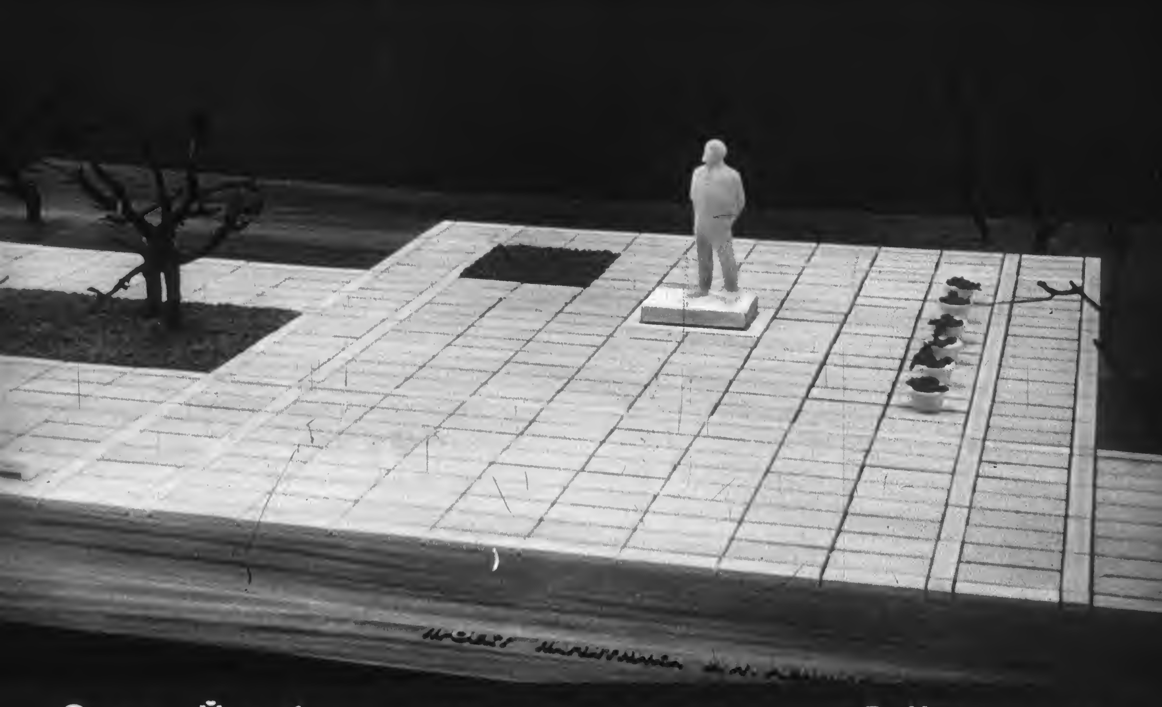


Медаль, посвященная 250-летию со дня рождения К. Донелайтиса. Бронза. 1964.

Романтичен образ родоначальника литовской литературы Донелайтиса...



На тыльной стороне медали изображен свободный полет ласточек в лучах солнца—поэтичный символ воспетой Донелайтисом весны.



Сейчас Йокубонис совместно с архитектором В. Чеканаускасом работает над проектом памятника В. И. Ленину в Московском Кремле.



Точно найденными пластическими средствами скульптор сумел передать внутреннюю сосредоточенность вождя, волевой напор и яркую силу его мысли.



В спокойно стоящей фигуре Ленина ощущается скрытая энергия.

В Советской Литве царит атмосфера высокого культурного подъема, активных художественных поисков. Все большее число литовских художников получает всесоюзное признание.



И одно из первых мест в этом ряду достойно занимает лауреат Ленинской премии скульптор Гедиминас Йокубонис.

Конец

Автор В. Лебедев
Консультант кандидат искусствоведения С. Будрис
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор М. Минц

Д-336-66 Б05846

Студия «Диафильм», 1966 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20